


**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
Елькина З.Д.
«28» февраля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности
42.02.01 Реклама
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Специалист по рекламе
(базовая подготовка)

Форма обучения
Очная

Пермь, 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования, на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», разработанной «Федеральным институтом развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом профиля профессионального образования.

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Четвергова М.Г., ст. преподаватель.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 3 от «17» января 2020 г.

Рекомендована к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа учебного предмета ОУП. 02 Литература (базовый уровень) является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Учебный предмет ОУП. 02 «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» согласно ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет «Литература» базируется на знаниях, полученных при освоении школьного курса литературы.

1.2. Цели и задачи учебного предмета – планируемые результаты освоения учебного предмета:

Целью реализации учебного предмета ОУП. 02 «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компонентов.

Основными задачами реализации программы являются:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

ЛР.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР.5 эстетическое отношение к миру;

ЛР.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

МР.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

ПР.1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР.2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР.3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР.4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР.5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР.6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР.7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР.8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных

устных и письменных высказываниях;

ПР.9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР.10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	59
практические занятия	58
Самостоятельная работа	58
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые результаты
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, его отражение в литературном процессе творчества А.Н. Островского	Содержание учебного материала. Россия второй половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Тематика пьес. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». «Закранный» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Значение Островского в истории русского театра.	2	2
	Практическое занятие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Речевая характеристика героев.	2	1
	Самостоятельная работа: Новаторство Островского. Составление таблицы: театр до и после Островского.	2	2
Тема 1.2. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала. Общая характеристика творчества Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Прошлое и будущее России. (Обломов и Штольц). Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	1
	Практическое занятие. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	1,3
	Самостоятельная работа: Составление сравнительной таблицы двух героев: Штольца и Обломова.	2	1
Тема 1.3. Творчество И.С. Тургенева Творчество Н.А.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества. Муза	2	2

Некрасова	Некрасова. Лирика Некрасова. Темы и идей стихов.		
	Практическое занятие: нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение (Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Анализ критики. Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. середины XIX века).	2	1
	Самостоятельная работа: Образ русской женщины у Некрасова.	2	1,3
Тема 1.4. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). Особенности сюжета повести. Тема дороги. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
	Практическое занятие. Характеристика образа главного героя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести.	2	2
	Самостоятельная работа: Анализ произведений писателя (краткий)	2	1,2
Тема 1.5. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема. Система персонажей.	4	3
	Практическое занятие. «Преступление и наказание» (Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.). Анализ эпизодов романа.	4	1,3
	Самостоятельная работа: Характеристика любимого героя в романе.	4	2
Тема 1.6.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Периоды творчества.	2	2,3

Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета	Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви.		
	Практическое занятие. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. «Чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения автора на выбор (Фет или Тютчев).	2	3
Тема 1.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Сказки и их идейное содержание. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1,3
	Практическое занятие. Заполнение таблицы «Градоначальники города Глупова». Анализ сказки.	2	2
	Самостоятельная работа: Просмотр и краткий анализ мультфильма: «Как один мужик двух генералов прокормил».	2	2,3
Тема 1.8. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	4	1,2
	Практическое занятие. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Семейная хроника в романе (характеристика семей).	3	3
	Самостоятельная работа: Составление сравнительной таблицы Кутузова и Наполеона.	3	1,3
Тема 1.9. Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала: Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества. Темы и идеи рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	2	2
	Практическое занятие. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Позиция Лопухина. Второстепенные	2	2,3

	персонажи. Сад как главный герой. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		
	Самостоятельная работа: Краткий обзор пьес Чехова.	2	1,2
Раздел 2. Литература начала XX века			
Тема 2.1. Русская литература конца 19 века – начала 20 века. Литература 20-х годов. В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт	Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	2	1
	Практическое занятие. Анализ поэтического текста (на примере творчества В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта).	2	2
	Самостоятельная работа: познакомиться с историей создания поэтических текстов Брюсова и Бальмонта.	2	3
2Тема 2.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	3
	Практическое занятие Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового	2	2

	пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Анализ поэтического текста		
	Самостоятельная работа: Анализ героя поэмы: «Двенадцать»	2	2
Тема 2.3. Н. С. Гумилев А. А. Ахматова М. И. Цветаева О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала: Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом. Дух исканий и путешествий. Напряженность страсти и патетики. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха. Сведения из биографии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии А. Ахматовой и М. Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	1
	Практическое занятие. Жизнь и творчество Н. Гумилева (доклад). Дух исканий и путешествий, героичность, яркость поэзии Гумилева. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха. А. Ахматова - Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний, основные темы. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема любви. Тема поэта и поэзии. Значение образа Пушкина в лирике Ахматовой. Образ Петербурга в поэзии А. Ахматовой. М. Цветаева - Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой. Поэзия как монолог-исповедь. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой. М. Цветаева – новатор. О.Э. Мандельштам-поэт нового времени. Структура и анализ поэтического текста на примере стихотворений О. Мандельштама.	4	2
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией поэтов и их творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству данных писателей (автобиография, особенности, этапы)	4	2

<p>Тема 2.4. В.В. Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы. Их место и значение в русской поэзии рубежа веков.</p>	1	3
	<p>Практическое занятие. Работа над языком стихотворных произведений В.В. Маяковского. Анализ поэтического текста (занятие-исследование)</p>	1	2
<p>Тема 2.5. С.А. Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	1	1
	<p>Практическое занятие. Анализ поэтического текста.</p>	1	2
<p>Тема 2.6. И.А. Бунин и А.И. Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сведения из биографии. «Олеся»: внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет»: нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов. Роман</p>	2	1

	«Мы».		
	<p>Практическое занятие. Анализ рассказов. Презентация рассказа (по группам): «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	2	2
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией авторов и их творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству данных писателей (автобиография, стиль изложения, этапы)	4	
Тема 2.7. М. Горький	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	1
	Практическое занятие. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	1	2,3
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателя и его творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству Горького (автобиография, особенности, этапы)	2	
Тема 2.8. А.А.Фадеев	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	1
Раздел 3. Литературный процесс 30-50-х годов			
Тема 3.1. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце» Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление» Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	1
	Практическое занятие. Система образов романа «Мастер и Маргарита». «Ершалаимские» главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе. Философская проблематика романа.	2	2
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателя и его творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству Булгакова	2	

	(автобиография, особенности, этапы)		
Тема 3.2. А.П. Платонов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1
	Практическое занятие. А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Анализ произведений: утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	1	
Тема 3.3. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	1
	Практическое занятие. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Заполнение таблицы «Женские образы в романе М.А. Шолохова»	2	2
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателя и его творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству Шолохова (автобиография, особенности, этапы)	4	
Тема 3.4. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Раннее и позднее творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви. Поэт и поэзия.	1	1
	Практическое занятие. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Герой и автор. Лирические стихи в романе.	2	2
Тема 3.5. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».	1	1
	Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Практическое занятие. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны.	1	

	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского		
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателя и его творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству Твардовского (автобиография, особенности, этапы)	2	
Раздел 4. Литература 60-80-х годов			
Тема 4.1. Великая Отечественная война в литературе 60–80-х годов	Содержание учебного материала: Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева.	2	2
	Практическое занятие. Подготовка выставки-презентации «Книги писателей о войне», написание аннотаций к каждой книге. Анализ эпизодов произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов по повести «Сотников» В. Быкова). Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» с опорой на прочитанные произведения (эпизоды)	2	
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателей ВОВ и их творчеством – дополнительная литература. Прочтение произведений к практическим занятиям. Подготовка презентаций.	2	
Тема 4.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1
	Практическое занятие. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	
Тема 4.3. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2
Тема 4.4. И.А. Бродский	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Обзор поэзии. Бродский-нобелевский лауреат. Анализ стихотворений поэта.	1	1
	Практическое занятие. подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений.	2	
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателя и его творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству Бродского (автобиография, особенности, этапы)	4	
Раздел 5. Русская драматургия второй половины XX века. Авторская песня			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала: Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	1	1

А. Вампилов В. Розов	«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Пьеса В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря».		
	Практическое занятие.	1	
Тема 5.2. Авторская песня	Содержание учебного материала: «Место авторской песни в историко-культурном процессе» (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	1	1
	Практическое занятие. Страницы жизни и творчества поэтов. Тематика и проблематика лирики. Художественные приемы и особенности поэтического языка песни	1	
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией авторов и их творчеством – дополнительная литература. Прочтение произведений к практическим занятиям.	2	
Раздел 6. Зарубежная литература			
Тема 6.1. Жанр философской сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Философский роман «Планета людей». Сказка-притча «Маленький принц». Своеобразие жанра. Основная проблематика произведения. Тема детства.	2	2,3
Тема 6.2. «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери как философская антиутопия	Содержание учебного материала: Общая характеристика общества будущего (по роману Бредбери). Общество будущего в романе Е. Замятина «Мы». Сравнительная характеристика.	1	2,3
	Практическое занятие. Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	1	
Тема 6.3. «Молчаливые» 50-е гг. и их отражение в творчестве Дж. Д. Сэлинджера	Содержание учебного материала: Проблематика и особенности композиции повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности проблематики и композиции: структура монологического повествования. Образ главного героя.	2	2,3
	Практическое занятие. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (на выбор). Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	4	
Раздел 7. Литература народов России			
Тема 7.1. Творчество Р. Гамзатова.	Содержание учебного материала: Сведения жизни и творчества писателя-поэта 20 века. Стихотворения, посвященные женщине «С любовью к женщине», любви к Родине «Мой Дагестан». Лирика поэта.	1	2,3
	Практическое занятие. Анализ поэтического текста поэта. Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.	1	
Тема 7.2. Творчество М. Джалиля	Содержание учебного материала: Наследие загадочного поэта. Сведения жизни и творчества татарского поэта М. Джалиля. Героический подвиг поэта. Стихи, написанные в заточении. Сборники стихов поэта: «Молодость», «Моабитская тетрадь», «Письмо из	2	

	окопа», «Последняя песня».		
	Практическое занятие. Анализ поэтического текста поэта. Страницы жизни и творчество писателя	2	
	Самостоятельная работа: знакомство с автобиографией писателя и его творчеством – дополнительная литература. Краткий письменный ответ по творчеству Джалиля (автобиография, особенности, этапы)	3	
Промежуточная аттестация экзамен			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- наглядные и электронные пособия по литературе;
- подборки источников социальной информации;
- словари.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- звуковые колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература : Литература. Базовый уровень. 11 кл. : в 2 ч. Ч. 2 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018. — 253, [3] с. — (Российский учебник).

2. Русский язык и литература : Литература. Базовый уровень. 11 кл. : в 2 ч. Ч. 1 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018. — 351, [1] с. — (Российский учебник).

Дополнительные источники:

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет – ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
 2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
 3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
 4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
 5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).
- Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,

7. компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
8. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
9. www.metodiki.ru (Методики).
10. www.posobie.ru (Пособия).
11. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com
(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
12. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
13. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
14. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
15. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
16. www.gramota.ru (Справочная служба).
17. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирований, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР.1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к практическим занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
ПР.2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
ПР.3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;
ПР.4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);
ПР.5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.	- контрольные работы; - тестовые задания; - практические работы (анализ художественного текста);
ПР.6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.	- работа по карточкам; - творческие работы (сочинение);
ПР.7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ; - рубежный контроль;
ПР.8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	- исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы;
ПР.9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	- доклады, рефераты обучающихся; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
ПР.10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - письменные творческие работы обучающихся;

	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); - фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся; - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями.
--	---

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав.кафедрой
1	2	3
1		
2		
3		
4		