**Автономная некоммерческая организация**

**профессионального образования**

**«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом АНО ПО «ПГТК»

(протокол от 27.02.2023 № 1)

Председатель Педагогического совета, директор

И.Ф. Никитина

**Рабочая программа учебноГО ПРЕДМЕТА**

**ПОО.01 «****МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

для специальности

**42.02.01 Реклама**

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

**Специалист по рекламе**

(базовая подготовка)

Форма обучения

**Очная**

**Пермь, 2023 г.**

Рабочая программа учебного предмета «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования.

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Барклянский С.А., ст. преподаватель

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 2 от «21» февраля 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА](#_Toc319238851)  4

[2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА](#_Toc319238852) 6

[3. условия реализации программы УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА](#_Toc319238853) ..32

[4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА](#_Toc319238854) 33

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебный предмет ПОО.01 «Мировая художественная культура» (предлагаемый предмет образовательной организацией) является вариативной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 Реклама.

**1.2 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

Цель изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Задачи:

▪ повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

▪ воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

▪ раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

▪ развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

▪ развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Освоение содержания учебного предмета «Обществознание» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

**гражданского воспитания:**

ЛР1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий;

ЛР3 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР4 готовность к гуманитарной деятельности;

**патриотического воспитания:**

ЛР5 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

**духовно-нравственного воспитания:**

ЛР6 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР7 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР8 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР9 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**эстетического воспитания:**

ЛР10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР11 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР12 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР13 стремление проявлять качества творческой личности;

**трудового воспитания:**

ЛР14 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР15 готовность к активной социально направленной деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР16 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности;

ЛР17 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни;

**ценности научного познания:**

ЛР18 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, включая социальные науки, и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР19 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации;

**физического воспитания:**

ЛР20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании;

**экологического воспитания:**

ЛР21 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР22 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

• ***метапредметных*:**

**это овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

**а) базовые логические действия:**

МР1 самостоятельно формулировать и актуализировать социальную проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов;

МР3 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе учебно-познавательных.

**б) базовые исследовательские действия:**

МР4 развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем;

МР5 проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания;

**в) работа с информацией:**

МР6 владеть навыками получения социальной информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МР7 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МР8 оценивать достоверность, легитимность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников), ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

**это овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**а) общение:**

МР9 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать;

МР10 значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

МР11 владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

**это овладение регулятивными универсальными учебными действиями:**

**а) самоорганизация:**

МР12 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность;

МР13 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МР14 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**б) самоконтроль:**

МР15 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР16 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МР17 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

**овладение совместной деятельности:**

МР18 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МР19 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

МР20 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

• ***предметных*:**

ПР1) анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

ПР2) понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

ПР3) представлять культурное наследие России и других стран;

ПР4) соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;

ПР5) составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;

ПР6) умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

ПР7) демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
   1. **Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебного предмета** | 234 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 156 |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 90 |
| практические занятия | 66 |
| **Самостоятельная работа** | 78 |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена** |  |

* 1. **Тематический план и содержание учебного предмета «ИСТОРИЯ»**

**Очная форма обучения**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Формируемы результаты** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА** | |  |  |
| **Тема 1.1**  **Понятие художественная культура. Виды искусства.** | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа** **творческая работа на тему:** Вид искусства, который меня привлекает. | 2 |  |
| **Тема 1.2**  **Мифы, обряды, художественные образы первобытного мира.** | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. | *1,2,3* |
| **Практические занятия** Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа. | 4 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа:** описать славянские обряды: Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Подготовиться к выступлению перед аудиторией. | 2 |  |
| **РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА** | |  |  |
| **Тема 2.1**  **Месопотамия** | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. | *1,2,3* |
| **Тема 2.2**  **Древний Египет** | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. |  |
| **Тема 2.3**  **Древняя Америка** | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. | *1,2,3* |
| **Тема 2.4. Крито-микенская культура** | **Содержание учебного материала** | 1 |  |
| Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миносана Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | *1,2,3* |
| **РАЗДЕЛ 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА** | |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Древняя Индия** | **Содержание учебного материала** Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. | 1 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа:** работа со статьей «Николай Рерих и Индия» + презентация по теме. | 2 |  |
| **Тема 3.2. Древний Китай** | **Содержание учебного материала** Гармония «инь» и «ян» – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. | 1 | *1,2,3* |
| **Тема 3.3. Древняя Япония** | **Содержание учебного материала** Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. | 1 | *1,2,3* |
| **РАЗДЕЛ 4 АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА.** | |  |  |
| **Тема 4.1. Древняя Греция** | **Содержание учебного материала** Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура–художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. | 1 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа**: подготовка к семинару по теме: «Искусство греческой античности». Конспект на тему: «Человек и рок в древнегреческом театре» (Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра»). | 2 |  |
| **Тема 4.2. Древний Рим** | **Содержание учебного материала** Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Пантеон–образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. | 1 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа:** Специфика римского градостроительства. | 2 |  |
| **РАЗДЕЛ 5 РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО** | |  |  |
| **Тема5.1 Типы раннехристианских храмов.** | **Содержание учебного материала** Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика. | 1 | *1,2,3* |
| **РАЗДЕЛ 6 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ** | |  |  |
| **Тема 6.1. Византия и древняя Русь. Культура Западной Европы** | **Содержание учебного материала** Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. | 2 | 1,2,3 |
| **Практическое занятие:**  Центрально-купольная базилика Св.Софии в Константинополе–модель Космоса. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.  Высокий русский иконостас–символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.  Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж–символ связи Ветхого и Нового Заветов. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного  Презентации: Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен | 4 | 1,2,3 |
| **Самостоятельная работа**: искусство Византии. (Письменные ответы на вопросы). Сравнительная таблица творчества Феофана Грека и Андрея Рублева. (Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев.). | 2 |  |
| **Тема 6.2.**  **Новое искусство – ARSNOVA. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии** | **Содержание учебного материала** Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви. | 2 | *1,2,3* |
| **РАЗДЕЛ 7 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | |  |  |
| **Тема 7.1.**  **Возрождение в Италии** | **Содержание учебного материала** Гуманизм – основа культуры Возрождения. Этапы Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Особенности венецианской школы живописи. | 2 | 1,2,3 |
| **Практическое занятие:**  Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо. | 4 | 1,2,3 |
| **Самостоятельная работа**: составить вопросник (с ответами) к теме «Возрождение в Италии» по изученным произведениям искусства (30 вопросов).Подготовиться к тестированию по темам разделов 1-7. | 4 |  |
| **Тема 7.2 Северное Возрождение** | **Содержание учебного материала** Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Иеронимус Босх. «Сад земных наслаждений» и др. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». | 2 | 1,2,3 |
|  | **Практическое занятие:** тест по разделам 1-7 | 2 | 1,2,3 |
| **РАЗДЕЛ 8 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА** | |  |  |
| **Тема 8.1**  **Барокко** | **Содержание учебного материала** Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Музыка барокко.  Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Опера Клаудио Монтеверди. Сoncertogrosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. | 2 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа:** письменные ответы на вопросы по теме: «Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе». | 4 |  |
| **Тема 8.2**  **Классицизм.** | **Содержание учебного материала** «Большой королевский стиль» Людовика XIV–сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». | 2 | 1,2,3 |
| **Практическое занятие:** тест по теме «Барокко», «Классицизм». | 2 | 1,2,3 |
| **Самостоятельная работа**: написание реферативной работы по теме: «Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера». | 4 |  |
| **РАЗДЕЛ 9 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** | |  |  |
| **Тема 9.1**  **Рококо** | **Содержание учебного материала** Особенности стиля. Интерьер рококо. Одежда рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. | 2 | 1,2,3 |
| **Практическое занятие**: Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. | 2 | 1,2,3 |
| **Тема 9.2**  **Неоклассицизм, ампир.** | **Содержание учебного материала** Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг Ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». | 2 | *1,2,3* |
| **Практическое занятие**: Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». | 4 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа**: Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. | 4 |  |
| **Тема 9.3**  **Романтизм** | **Содержание учебного материала** Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». | 2 | 1,2,3 |
| **Практическое занятие**: Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». | 2 | 1,2,3 |
|  | **Самостоятельная работа**: подготовка сообщений и презентаций к семинару по теме «Реализм». | 2 |  |
| **РАЗДЕЛ 10 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** | |  |  |
| **Тема 10.1**  **Реализм** | **Содержание учебного материала** Особенности направления. Социальная тематика в живописи и музыке. Русская школа реализма. Передвижники. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». | 2 | 1,2,3 |
| **Практические занятия:**  Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. | 4 | 1,2,3 |
| **Тема 10.2**  **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм** | **Содержание учебного материала** Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «findesiecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». | 2 | *1,2,3* |
| **РАЗДЕЛ 11 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ** | |  |  |
| **Тема 11.1 Модерн.** | **Содержание учебного материала** Мифотворчество–характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. | 2 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа:** подготовка презентаций и сообщений к темам: «Модерн», «Модернизм». Мифотворчество–характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. | 4 |  |
| **Тема 11.2**  **Модернизм** | **Содержание учебного материала** Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А.В. Морозова в Москве. | 2 | 1,2,3 |
| **Практические занятия:**  Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. | 4 | 1,2,3 |
| **Тема 11.3**  **Синтез в искусстве ХХ века** | **Содержание учебного материала** Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». | 2 | *1,2,3* |
| **Самостоятельная работа:** подготовка сообщений и презентаций к теме: Постмодернизм». | 4 |  |
| **Тема 11.4**  **Постмодернизм** | **Содержание учебного материала** Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма. | 2 | 1,2,3 |
| **Практические занятия:** Архитектура и интерьер постмодернизма. Проверочная работа по пройденным темам, заслушивание сообщений. | 4 | 1,2,3 |
| **Самостоятельная работа:** работа с литературой, конспектами. Подготовка к дифференцированному зачету. | 4 |  |
| **Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет** | |  |  |

**Содержание учебного предмета.**

**Художественная картина первобытного мира**

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

**МИФЫ**

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.

**Художественная культура Древнего Мира**

**МЕСОПОТАМИЯ**

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

**ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

**ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА**

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

**КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА**

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миносана Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

**Художественная культура Востока**

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

**ДРЕВНИЙ КИТАЙ**

Гармония «инь» и «ян» – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.

**ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ**

Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

**АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура–художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.

**ДРЕВНИЙ РИМ**

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Пантеон–образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома.

**РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО**

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

**НОВОЕ ИСКУССТВО – ARSNOVA**

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ**

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Этапы Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Особенности венецианской школы живописи.

**СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ**

Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Иеронимус Босх. «Сад земных наслаждений» и др. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА**

**БАРОККО**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Музыка барокко. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Опера Клаудио Монтеверди. Сoncertogrosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.

**КЛАССИЦИЗМ**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV–сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX**

**РОКОКО**

Особенности стиля. Интерьер рококо. Одежда рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше.

**НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР**

Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг Ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

**РОМАНТИЗМ**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**РЕАЛИЗМ**

Особенности направления. Социальная тематика в живописи и музыке. Русская школа реализма. Передвижники. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».

**ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕС-СИОНИЗМ**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «findesiecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**МОДЕРН**

Мифотворчество–характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.

**МОДЕРНИЗМ**

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А.В.Морозова в Москве. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля ЭдуараЛе Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.

**СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».

**ПОСТМОДЕРНИЗМ**

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* комплект учебно-наглядных пособий по истории
  1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 c. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104907.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинькова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 c. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106833.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/106833

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. — » М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 432 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 c. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74896.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 c. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Интернет ресурсы:**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка результатов** освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ПР1) анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; | Экспертная оценка: устного ответа, письменной работы, тестирование.  Наблюдение за деятельностью обучающихся (работа с дидактическими материалами).  Терминологические диктанты  Защиты творческого проекта (индивидуальные и групповые работы),  защита реферата с компьютерной презентацией  Дифференцированный зачет. |
| ПР2) понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры; |
| ПР3) представлять культурное наследие России и других стран; |
| ПР4) соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями; |
| ПР5) составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов; |
| ПР6) умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией; |
| ПР7) демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Содержание изменения** | **Дата,**  **номер протокола**  **заседания кафедры,**  **подпись**  **зав.кафедрой** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | |  | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 0141B09C00CCAF0882400D11C574100AAC | | **Владелец:** | НИКИТИНА, ИННА ФИЛИППОВНА, ДИРЕКТОР, АНО ПО "ПГТК", АНО ПО "ПГТК", , ,ЧЕРНЫШЕВСКОГО УЛ., Д. 28, , , , ,, Пермь, 59 Пермский край, RU, 590299113400, 1115900002350, 04512589650, 5904988425 | | **Издатель:** | Федеральная налоговая служба, Федеральная налоговая служба, ул. Неглинная, д. 23, г. Москва, 77 Москва, RU, 1047707030513, uc@tax.gov.ru, 7707329152 | | **Срок действия:** | Действителен с: 21.03.2023 14:20:29 UTC+05 Действителен до: 21.06.2024 14:30:29 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 21.03.2024 14:55:16 UTC+05 | |