**Автономная некоммерческая организация профессионального образования**

**«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора



по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Елькина З.Д.

«28» февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

для специальности

**42.02.01 «Реклама»**

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

**Специалист по рекламе**

(базовая подготовка)

Форма обучения

**Очная**

Пермь 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (базовая подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 № 510

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор – составитель: Одинцов И.П., старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, протокол, № 3 от «17» февраля 2020 г.

Рекомендована к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

# Оглавление

[1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc76939046)

[2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5](#_Toc76939047)

[3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11](#_Toc76939049)

[4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11](#_Toc76939050)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:**

учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы входит в профессиональный учебный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
* У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
* У3 выполнять тональный рисунок;
* У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
* У5 применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

* З1 основные положения теории перспективы;
* З2 способы линейного построения объектов;
* З3 конструкцию светотени;
* З4 профессиональную методику выполнения графической работы;
* З5 приемы графической стилизации;
* З6 пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

В результате освоения данной дисциплины у выпускника формируются компетенции:

**Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 300 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 200 |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 25 |
| практические занятия | 175 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 94 |
| Консультации | 6 |
| **Промежуточная аттестация** в формедифференцированного зачета |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.** | |  |  |
| Тема 1.1  Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма | Содержание учебного материала  Конструктивное построение геометрических предметов. Конструкция предмета. Введение в перспективу. | 1 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения предметов прямоугольной формы (куба, пирамиды, призмы) методом сквозной прорисовки. Ватман, А2Ф, карандаш НВ Ластик. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов. | 4 |
| Тема 1.2.  Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза). | Содержание учебного материала  Конструктивный рисунок вазы, шара. Объем. Светотеневые отношения. | 1 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения геометрических тел вращения (шара, ваза) методом сквозной прорисовки. | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел вращения. | 4 |
| Тема 1.3.  Рисунок натюрморта из предметов быта. | Содержание учебного материала  Конструктивное построение предметов с передачей объема (свет, тень, полутень, блик) | 1 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка натюрморта с учетом объёма предметов, передачи пространства, конструктивное построение с передачей объема с помощью светотеневой обработки. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение рисунков с применением мягких материалов (уголь, сангина, соус) | 4 |
| Тема 1.4.  Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка). | Содержание учебного материала  Конструктивное построение прямоугольной формы бытовых предметов (стул, шкаф, стол и т.д..) | 2 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения, с учетом перспективы. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение упражнений методом сквозной прорисовки геометрических тел и бытовых предметов. (стул, стол и т.д…). | 4 |
| Тема 1.5.  Рисунок гипсовой розетки. Цветок. | Содержание учебного материала  Перспективное изображение и поиск конструктивного решения. Композиционное размещение розетки на картинной плоскости, его пропорциональность и сомасштабность. Светотеневая проработка. | 2 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка розетки на основе линейно-конструктивного построения с тональной проработкой формы. | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Изучение специализированной и дополнительной литературы | 4 |
| Тема 1.6.  Рисунок драпировки | Содержание учебного материала  Выполнение рисунка с применением различных текстур предметов и драпировок.  Штриховая графика. Элементы графики. Виды графики. | 1 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение эскизов с применением мягких материалов | 5 |
| Тема 1.7.  Рисунок натюрморта из предметов быта. | Содержание учебного материала  Изображение объемных тел, комбинированной формы. Композиционное размещение предметов в пространстве. | 2 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка флористического натюрморта с учетом объёма предметов, передачи пространства, конструктивное построение, светотеневые отношения.  Просмотр семестровых работ. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сделать зарисовки трех комбинированных форм | 4 |
| Тема 1.8  Рисунок натюрморта различными материалами | Содержание учебного материала  Поиск композиционного решения предметов в пространстве, сомасштабность, пропорции и светотеневое решение. | 1 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка многопредметного натюрморта мягкими материалами (уголь, сангина, соус) | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение набросков натюрмортов домашних предметов с применением мягких материалов | 4 |
| **Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.** | |  |  |
| Тема 2.1.  Рисунок сложного многопредметного натюрморта. | Содержание учебного материала  Создание изображений с использованием различных комбинаций графики. Композиция в круге. Пятновая графика, силуэт. | 1 | У1-У3, У5  З1-З4  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника. | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Стилизация домашних предметов. Зарисовки. | 6 |
| Тема 2.2.  Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент. | Содержание учебного материала  Выявление конструктивных признаков формы: ось, симметрия, форма основания. Легкая светотеневая моделировка. | 1 | У1-У5  З1-З5  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка различными мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выполнение орнамента (тушь, гелевая ручка). | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Рисунок – стилизация натюрморта из двух составляющих. | 4 |
| Тема 2.3.  Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру. | Содержание учебного материала  Выполнение размещения предметов на горизонтальной плоскости, с наметкой основных компонентов их структуры. | 2 | У1-У5  З1-З5  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка натюрморта различными материалами (гелевая ручка, тушь) | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| Тема 2.4.  Рисунок интерьера. Декоративное исполнение. | Содержание учебного материала  Направления работы над рисунком интерьера. Технические приемы для лучшего решения задания. Выбор точки зрения, композиция интерьера, определение основных пропорций, конструктивное и перспективное построение с предварительным уточнением расположения объектов, нахождение основных тоновых отношений. Горизонт. Точка зрения. Ритм. Симметрия, асимметрия. Пространство, вертикальность, горизонтальность | 1 | У1-У5  З1-З5  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение объёмно – пространственного рисунка интерьера с учетом перспективного построения предметов цветными карандашами. | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| Тема 2.5.  Набросок интерьерной композиции. | Содержание учебного материала  Приемы перевода эскиза композиции на материал. Композиционное размещение на выбранном формате. Линейно-перспективное построение. Цветотональное решение. Лепка формы и объема цветом. Пространство и освещение. | 1 | У1-У5  З1-З5  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение наброска интерьера. Стилизация. Скетч. Дизайнерское решение, с учетом перспективы. Материалы любые. Просмотр семестровых работ | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Изучение специализированной и дополнительной литературы | 4 |
| **Раздел 3. Изображение человека.** | |  |  |
| Тема 3.1.  Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта. | Содержание учебного материала  Введение в пластическую анатомию. Пространственное построение гипсовой головы. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.2, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка гипсовых слепков: носа, глаза, уха, рта на основе конструктивного построения и тонального решения с учетом анатомического строения. Коллаж. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение набросков носа, губ, глаза | 4 |
| Тема 3.2.  Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской. | Содержание учебного материала  Тональные отношения, построение пропорций головы. Изменение пропорций в зависимости от возраста. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка многопредметного натюрморта с драпировкой и маской, с учетом объема. Тональных отношений, пропорций различными материалами. | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Стилизация портрета. | 4 |
| Тема 3.3.  Гипсовая голова Венеры. | Содержание учебного материала  Последовательность рисования головы гипсовой модели. Сравнение форм, определение углов с помощью вертикальных и горизонтальных линий, с помощью измерения карандашом пропорций и соотношений отдельных частей, а также штриховки. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение рисунка гипсовой головы с учетом объема. Конструктивное построение. | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| Тема 3.4.  Формообразующие свойства цвета. | Содержание учебного материала  Эскизные этюды интерьеров. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Определение цветовых свойств стиля формообразующего элемента. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Соотношение цвета. Эргономика и схема цветов. Влияние цвета на пространство. Восприятие цвета в пространстве. Цвет в интерьере. Просмотр семестровых работ | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение упражнений, живописных работ. | 6 |
| **Раздел 4. Изображение человека. Фигура.** | |  |  |
| Тема 4.1.  Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет. | Практические занятия  Закрепление знаний по пластической анатомии. Рисунок набросков кисти руки и стопы человека и тональная проработка форм. Копирование работы художника. | 10 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Закрепление знаний по пластической анатомии. | 3 |
| Тема 4.2.  Наброски фигуры человека мягкими материалами. | Практические занятия  Выполнение набросков одетой фигуры с применением линейно-пятновой графики с учетом движения фигуры. | 10 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение набросков фигуры человека различными техниками. Силуэт | 3 |
| **Раздел 5. Творческие графические методы.** | |  |  |
| Тема 5.1.  Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок. | Содержание учебного материала  Соединение различных графических техник и материалов. Показ слайдов. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Рисунок творческого тематического задания по воображению. | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 3 |
| Тема 5.2.  Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация. | Содержание учебного материала  Выбор объекта-создание мотива. Стилизация объекта, графика. Работа над силуэтом. Контур формы образует силуэт. Выразительность формы. Трансформация формы. Преобразование формы через эскизированием разнообразными приемами, как-то: искажение силуэта, искривление, скручивание, сдвиг, наклон, опрокидывание, геометризация, расчленение и т.д. Лаконичное обобщение формы, акцентирование и выявление характерных особенностей, отказ от пространственных характеристик мотива и фона, стилизация форм. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Работа над графическим пейзажем и архитектурой углем либо тушью. | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение быстрых зарисовок природы на улице, в парке. | 3 |
| Тема 5.3.  Рекламный плакат. Афиша театра. | Содержание учебного материала  Виды плакатов и афиш, их назначение, содержание, особенности. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Создание рекламного плаката, либо афиши театра тушью. | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Просмотр и копирование страниц с рекламой в дизайнерских журналах | 3 |
| Тема 5.4.  Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация. | Содержание учебного материала  Стиль «Fashion». Зарисовки. Копирование дизайнерских работ. История жанра. | 1 | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |
| Практические занятия  Выполнение фэшн-иллюстрации. Смешанная техника. Акварель. Гелевая ручка. Карандаш. | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение набросков фигуры тушью в стиле «Fashion». | 4 |
| Консультации | | 6 |  |
| **Экзамен** | | *\** | У1-У5  З1-З6  ОК1-ОК11  ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК2.1, ПК2.2 |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины Рисунок с основами перспективы требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Мольберты (25 шт.)

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные источники:**

1. Гордон Л. Рисунок Техника рисования фигуры человека / Перевод с англ. О. Озеровой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 144 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 c. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 c. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Рид У. Фигура/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 144 с.:ил.— (Серия «Школа рисования»).
5. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание. — М.: Архитектура-С, 2004. — 296 с., ил.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. — 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).

**Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) - Российский портал открытого образования
2. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате
3. [http://www.studio-magichands.ru](http://www.studio-magichands.ru/) – Художественная студия
4. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики
5. <http://www.d-chebatkov.livejournal.com/3229.html> - Журнал Дмитрия Чеботкова

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Результаты обучения***  ***(освоенные умения, усвоенные знания)*** | ***Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**   * - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; * - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; * - выполнять тональный рисунок; * - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; * - применять изображение фигуры в композиции. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.  «Отлично» - регулярное посещение занятий, выполнение всех творческих заданий в течении семестра в объеме 90-100%, участие в дискуссиях на занятиях.  «Хорошо» - посещение занятий в течении семестра и выполнение живописных работ в объеме 70-80%, участие в дискуссиях на занятиях.  «Удовлетворительно» - не регулярное посещение занятий, выполнение творческих заданий в объеме 50-60%, работы не всегда раскрывают заданную тему.  «Неудовлетворительно» - работы выполнены формально, не раскрывают тему, в объеме менее, чем 40% за семестр.  Форма контроля - экзамен |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**   * - основные положения теории перспективы; * - способы линейного построения объектов; * - конструкцию светотени; * - профессиональную методику выполнения графической работы; * - приемы графической стилизации; * - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей. |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Содержание изменения** | **Дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Внесены изменения в пункт 3.2. Информационное обеспечение обучения 2022 году |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |